

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Фантазеры" для учащихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №22 им.С.Н.Пальчука Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( далее ФЗ).;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от03.09.2019г №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Положение в ДОП, реализуемых в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ ОТ 26.09.2019 № 383П)
7. Устав ОУ
* ***Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:*** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.
* ***Вид программы*** ***и её уровень:*** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.
* ***Отличительные особенности программы***; ***новизна, педагогическая целесообразность программы:***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигвал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

* ***Актуальность***: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.
* ***Цель*** ***и задачи*** ***дополнительной общеобразовательной программы:***

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
* ***Адресат программы***: программа расчитана на школьников 10 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.
* ***Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы***:

Объем программы – 68 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

* ***Формы организации образовательного процесса***, ***виды занятий***, ***режим занятий***:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.
Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 40 мин.) с перерывом в 15 минут.

- ***Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативност:***

***Требования к уровню подготовки учащихся***

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды по сказкам;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество;

۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

* ***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

***Система поощрений***:

* благодарственные письма кружковцам и их родителям;
* дипломы за актерское мастерство;
* творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.
* **Паспорт**
* **дополнительной общеобразовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название ДОП  | «Театральный кружок» |
| Сведения об авторе | ФИО: Волкова Н.М. |
| Место работы: МБОУ СОШ № 22 п. Этыркэн |
| Адрес образовательной организации: Хабаровский край, Верхнебуреинский р-н, п. Этыркэн, ул. Школьная, д. 7 |
| Домашний адрес автора: Хабаровский край, Верхнебуреинский р-н, п. Этыркэн, ул. Самарская д. 1, кв. 2 |
| Телефон мобильный:8-914-218-02-38 |
| Должность: педагог дополнительного образования |
| Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней) | 1. Учебный план дополнительного образования детей в МБОУ СОШ № 222. Положение о дополнительном образовании детей в МБОУ СОШ № 22 |
| Материально-техническая база | Учебный кабинет, оснащенный компьютером, проектором и экраном. |
| Год разработки, редактирования | 2024 год |
| Структура программы | 1. Титульный лист.**Комплекс основных характеристик программы**2. Паспорт программы.3. Пояснительная записка (в том числе – цель, задачи, планируемый результат).4. Учебно-тематический план (учебный план).5. Содержание программы.**Комплекс организационно-педагогических условий**6. Календарный учебный график.7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.8. Список литературы. |
| Направленность | Художественная |
| Направление | Театральное |
| Возраст учащихся | 10 – 17 лет |
| Срок реализации | 1 год |
| Этапы реализации |  |
| Новизна | Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. |
| Актуальность | Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. |
| Цель | Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. |
| Ожидаемые результаты | - умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эиоциональную память, общаться со зрителем;- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя;- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;- создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве. |
| Формы занятий (фронтальные (*указать кол-во детей*), индивидуальные) | Фронтальные (12 – 15 человек), групповые, при необходимости – индивидуальные. |
| Режим занятий | 4 часа в неделю |
| Формы подведения итогов реализации | Отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов. |
|  |  |

**Занятия проводятся 1 раза в неделю 2 часа по 40 минут с перерывом 15 минут**

Руководитель: Волкова Н.М..

День занятий: Среда, четверг

Число занятий: 68.

Время занятий: с 15:00 до 16.30.

Количество учащихся: 32 человек.

**Учебно-тематический план литературно-драматического кружка «Фантазеры»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Вводный курс. Актерское мастерство. | 1 |
| 2 | Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности | 1 |
| 3 | Беседа о театральном искусстве ( прослушивание в аудиозаписи сказки « Волк и семеро козлят») | 2 |
| 4 | Искусство декламации. Выразительность чтения. | 2 |
| 5 | Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. | 1 |
| 6 | Действие как главное выразительное средство актерского искусства | 2 |
| 7 | Виды театров, их сходства и различие. | 1 |
| 8 | Общественное назначение театра. Народные игры | 2 |
| 9 | Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны | 2 |
| 10 | Дикция. Орфоэпия | 2 |
| 11 | Логика чтения. Логические паузы | 2 |
| 12 | Репетиции спектаклей, сказок и подготовка к школьным праздникам | 42 |
| 13 | Литературные вечера | 2 |
| 14 | Участие в школьных мероприятиях | 5 |
| 15 | Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка | 1 |

**Календарно - тематическое планирование работы кружка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема теоретического занятия | Тип занятия | Количество часов | Примерная дата | Фактическая дата |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности. | Теоретическое занятие. | 1 |  |  |
| 2 | Подготовка декораций и костюмов к празднику «Осень в лесу». | Практическое занятие. | 3 |  |  |
| 3 |  Инсценирование сценок из школьной жизни ко Дню учителя. | Практическое занятие. | 1 |  |  |
| 4 | Мероприятие «День Учителя» | Практическое занятие. | 1 |  |  |
| 5 | Подготовка ко Дню пожилых людей. Разучивание стихов. | Теоретическое занятие.Практическое | 2 |  |  |
| 6 | Искусство декламации. Выразительность чтения. | Теоретическое занятие | 3 |  |  |
| 7 | Чтение в лицах стихов любимых поэтов, разучивание скороговорок. | Практическое занятие. | 3 |  |  |
| 8 | Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука | Теоретическое занятие | 1 |  |  |
| 9 | Репетиция сценок ко дню студента | Практическое занятие. | 2 |  |  |
| 10 | Репетиция сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» | Практическое занятие. | 4 |  |  |
| 11 | Репетиция сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» | Практическое занятие | 4 |  |  |
| 12 | Виды театров, их сходство и различие. | Теоретическое занятие | 1 |  |  |
| 13 | Общественное назначение театра. Народные игры. Представление проектов. | Теоретическое занятие | 1 |  |  |
| 14 | Дикция. Орфоэпия | Теоретическое занятие | 2 |  |  |
| 15 | Репетиция сказки А.Островского «Снегурочка» | Практическое занятие | 3 |  |  |
| 16 | Беседа о театральном искусстве.Подготовка к новогодней сказке | Теоретическоезанятие | 1 |  |  |
| 17 | Инсценирование новогодней сказки для начальной школы. | Практическое занятие | 2 |  |  |
| 18 |  Репетиция сказки А.Островского «Снегурочка» | Теоретическое занятие | 4 |  |  |
| 19 | Подготовка сценок из школьной жизни ко Дню защитника Отечества. Подготовка к смотру худ. самодеятельности. Сказка «Подарок для самого слабого» | Практическое занятие | 3 |  |  |
| 20 | Репетиция.. «Мы все войны шальные дети» л-музыкальная композиция | Практическое занятие | 2 |  |  |
| 21 | «День защитника Отечества» Литературно-музыкальная композиция «Мы все войны шальные дети» для старшеклассников | Практическое занятие | 1 |  |  |
| 22 |  Городской конкурс «Средь шумного бала» Представление пьесы по мотивам сказки А.Островского «Снегурочка» | Практическое занятие | 1 |  |  |
| 23 | «Международный женский день» | Практическое занятие | 1 |  |  |
| 24 | Логика чтения. Логические паузы. | Теоретическое занятие | 2 |  |  |
| 25 | Действие как главное выразительное средство актерского искусства. | Теоретическое занятие | 3 |  |  |
| 26 | Вводный курс. Актерское мастерство. | Теоретическое занятие | 1 |  |  |
| 27 | Актерское мастерство. | Теоретическое занятие | 1 |  |  |
| 28 | Простейшие упражнения и игры. | Практическое занятие | 1 |  |  |
| 29 | Подготовка к конкурсу стихов о войне. | Практическое занятие | 4 |  |  |
| 30 | Литературный конкурс «Строки, опаленные войной» | Практическое занятие | 1 |  |  |
| 31 | Музыкально-литературная композиция «Этот день Победы» | Теоретическое занятие | 3 |  |  |
| 32 | Подготовка к празднику «Последнего звонка». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. Репетиция мини-постановок для «Последнего звонка» | Практическое занятие | 3 |  |  |
| 33 | Праздник «Прощай, начальная школа» | Практическое занятие | 1 |  |  |
| 34 | Обсуждение работы кружка. Итоговое занятие | Теоретическое занятие | 1 |  |  |

 РЕКОМЕНДАЦИИ:

* + - * + **Дикция. Орфоэпия.**

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

* + - * + **Логика чтения. Логические паузы**.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

* + - * + **Речевой слух.**

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

* Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
* Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
* Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

**Волшебный посредник – видение образа.**

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В,Н, Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн.Системы);
3. Средний.
* Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.
* **Позиция и поза.**
	+ Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
* Поза – это перенесение , перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
* Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
* Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто невмоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.
	+ Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.
* Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
* Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001

2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005

3.Выпуски журнала «Педсовет»

1. Русские народные сказки

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

Телевизор, видеомагнитофон, DVD , компьютер, диски с записью сказок и постановок «Волк и семеро козлят», «Репка», «Жар-птица».